

FISARMONICA - MANO SINSITRA

ESERCIZI PER LE QUATTRO DITA

di Davide Bonetti



Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale. Per leggere una copia della licenza visita il sito web <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.it>

Sei libero di utilizzare e condividere questa opera, ma non a fini commerciali.

Permessi ulteriori rispetto alle finalità della presente licenza possono essere disponibili contattando: db@davidebonetti.it.

V. 1.0

ESERCIZI PER LE QUATTRO DITA

Questa è una serie di esercizi per le quattro dita della mano sinistra. E' utile per:

- l'indipendenza delle dita,
- rafforzare le dita deboli,
- guadagnare tatto e precisione,
- imparare a non allontanare le dita dalla bottoniera,
- impostare correttamente la mano sinistra,

in modo da avere una presa sullo strumento più solida e di conseguenza un miglior controllo del mantice.

Posizionate le quattro dita della mano sinistra su quattro bottoni vicini fra di loro.

Per esempio, il mignolo (5) sul Fa, l'anulare (4) sul Do, il medio (3) sul Sol e l'indice (2) sul Re.

In seguito si potranno esplorare altre posizioni, come indicato nelle pagine seguenti.

Ogni esercizio va eseguito ripetutamente e senza interruzioni. Le note devono essere suonate con un ritmo chiaro e definito. La velocità di esecuzione andrà scelta in base all'agilità di chi suona.

Consiglio di iniziare con un ritmo lento e regolare, e di aumentare la velocità solo quando si è preso confidenza con l'esercizio. Il metronomo potrà essere un valido aiuto per mantenere il tempo.

Mentre eseguite gli esercizi, abbiate cura del suono e prestate attenzione al mantice, per esempio invertendolo ogni due misure.

I primi esercizi di ogni gruppo cominciano con il dito mignolo; questo perché se il mignolo è impostato correttamente fin dall'inizio anche le altre dita si troveranno in una buona posizione.

Questo è anche e soprattutto un esercizio per le dita che non stanno suonando, che devono rimanere ferme sul loro bottone.

- **RIBATTERE UN DITO, mentre le altre dita rimangono ferme**

||: 5 5 5 5 :|| ||: 4 4 4 4 :|| ||: 3 3 3 3 :|| ||: 2 2 2 2 :||

- **SEQUENZE DI QUATTRO DITA, senza allontanare le dita dai bottoni.**

	: 5 4 3 2 :				: 4 5 3 2 :				: 3 5 4 2 :				: 2 5 4 3 :	
	: 5 4 2 3 :				: 4 5 2 3 :				: 3 5 2 4 :				: 2 5 3 4 :	
	: 5 3 4 2 :				: 4 3 5 2 :				: 3 4 5 2 :				: 2 4 5 3 :	
	: 5 3 2 4 :				: 4 3 2 5 :				: 3 4 2 5 :				: 2 4 3 5 :	
	: 5 2 4 3 :				: 4 2 5 3 :				: 3 2 5 4 :				: 2 3 5 4 :	
	: 5 2 3 4 :				: 4 2 3 5 :				: 3 2 4 5 :				: 2 3 4 5 :	

- **DUE DITA SUONANO, due dita ferme**

	: 5 4 5 4 :				: 4 5 4 5 :				: 3 5 3 5 :				: 2 5 2 5 :	
	: 5 3 5 3 :				: 4 3 4 3 :				: 3 4 3 4 :				: 2 4 2 4 :	
	: 5 2 5 2 :				: 4 2 4 2 :				: 3 2 3 2 :				: 2 3 2 3 :	

- **TRE DITA SUONANO, un dito fermo**

	: 5 4 3 :				: 5 4 2 :				: 5 3 2 :				: 4 3 2 :	
	: 5 3 4 :				: 5 2 4 :				: 5 2 3 :				: 4 2 3 :	
	: 4 5 3 :				: 4 5 2 :				: 3 5 2 :				: 3 4 2 :	
	: 4 3 5 :				: 4 2 5 :				: 3 2 5 :				: 3 2 4 :	
	: 3 5 4 :				: 2 5 4 :				: 2 5 3 :				: 2 4 3 :	
	: 3 4 5 :				: 2 4 5 :				: 2 3 5 :				: 2 3 4 :	

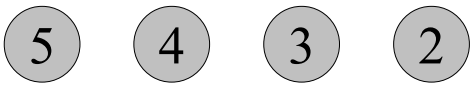
POSIZIONI SU UNA SOLA FILA

PER APPLICARE LA SERIE DI ESERCIZI

Per ogni posizione vengono forniti due esempi:

- sulla seconda fila (bassi fondamentali),
- sulla prima fila (contrabbassi), la più vicina al mantice, segnata con le note sottolineate.

QUATTRO DITA VICINE:



Fa, Do, Sol, Re

La, Mi, Si, Fa[#]

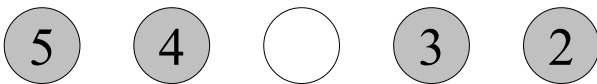
SPAZIO FRA MIGNOLO E ANULARE:



Sib, Do, Sol, Re

Re, Mi, Si, Fa[#]

SPAZIO FRA ANULARE E MEDIO:



Sib, Fa, Sol, Re

Re, La, Si, Fa[#]

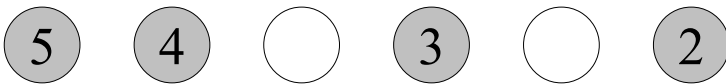
SPAZIO FRA MEDIO E INDICE:



Sib, Fa, Do, Re

Re, La, Mi, Fa[#]

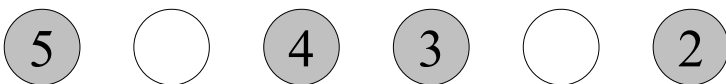
MIGNOLO E ANULARE VICINI:



Sib, Fa, Sol, La

Re, La, Si, Do[#]

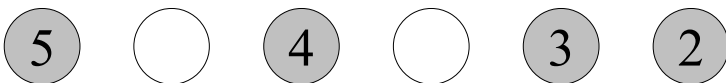
ANULARE E MEDIO VICINI:



Sib, Do, Sol, La

Re, Mi, Si, Do[#]

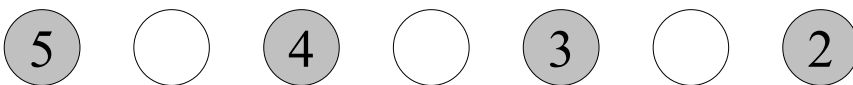
MEDIO E INDICE VICINI:



Sib, Do, Re, La

Re, Mi, Fa[#], Do[#]

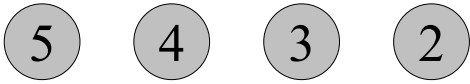
QUATTRO DITA SEPARATE:



Sib, Do, Re, Mi

Re, Mi, Fa[#], Sol[#]

QUATTRO DITA VICINE



sulle note Fa, Do, Sol, Re, seconda fila

RIBATTERE UN DITO, mentre le altre dita rimangono ferme

5 5 5 5 4 4 4 4 3 3 3 3 2 2 2 2

SEQUENZE DI QUATTRO DITA, senza allontanare le dita dai bottoni.

5 4 3 2 5 4 2 3 5 3 4 2 5 3 2 4 5 2 4 3 5 2 3 4

4 5 3 2 4 5 2 3 4 3 5 2 4 3 2 5 4 2 5 3 4 2 3 5

3 5 4 2 3 5 2 4 3 4 5 2 3 4 2 5 3 2 5 4 3 2 4 5

2 5 4 3 2 5 3 4 2 4 5 3 2 4 3 5 2 3 5 4 2 3 4 5

DUE DITA SUONANO, due dita ferme

5 4 5 4 5 3 5 3 5 2 5 2 4 5 4 5 4 3 4 3 4 2 4 2

3 5 3 5 3 4 3 4 3 2 3 2 2 5 2 5 2 4 2 4 2 3 2 3

TRE DITA SUONANO, un dito fermo

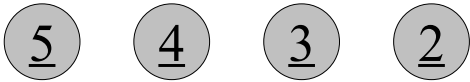
5 4 3 5 3 4 4 5 3 4 3 5 3 5 4 3 4 5

5 4 2 5 2 4 4 5 2 4 2 5 2 5 4 2 4 5

5 3 2 5 2 3 3 5 2 3 2 5 2 5 3 2 3 5

4 3 2 4 2 3 3 4 2 3 2 4 2 4 3 2 3 4

QUATTRO DITA VICINE



sulle note La, Mi, Si, Fa#, prima fila

RIBATTERE UN DITO, mentre le altre dita rimangono ferme

5 5 5 5 4 4 4 4 3 3 3 3 2 2 2 2

SEQUENZE DI QUATTRO DITA, senza allontanare le dita dai bottoni.

5 4 3 2 5 4 2 3 5 3 4 2 5 3 2 4 5 2 4 3 5 2 3 4

4 5 3 2 4 5 2 3 4 3 5 2 4 3 2 5 4 2 5 3 4 2 3 5

3 5 4 2 3 5 2 4 3 4 5 2 3 4 2 5 3 2 5 4 3 2 4 5

2 5 4 3 2 5 3 4 2 4 5 3 2 4 3 5 2 3 5 4 2 3 4 5

DUE DITA SUONANO, due dita ferme

5 4 5 4 5 3 5 3 5 2 5 2 4 5 4 5 4 3 4 3 4 2 4 2

3 5 3 5 3 4 3 4 3 2 3 2 2 5 2 5 2 4 2 4 2 3 2 3

TRE DITA SUONANO, un dito fermo

5 4 3 5 3 4 4 5 3 4 3 5 3 5 4 3 4 5

5 4 2 5 2 4 4 5 2 4 2 5 2 5 4 2 4 5

5 3 2 5 2 3 3 5 2 3 2 5 2 5 3 2 3 5

4 3 2 4 2 3 3 4 2 3 2 4 2 4 3 2 3 4

SPAZIO FRA MIGNOLO E ANULARE



sulle note Sib, Do, Sol, Re, seconda fila

RIBATTERE UN DITO, mentre le altre dita rimangono ferme

5 5 5 5 4 4 4 4 3 3 3 3 2 2 2 2

SEQUENZE DI QUATTRO DITA, senza allontanare le dita dai bottoni.

5 4 3 2 5 4 2 3 5 3 4 2 5 3 2 4 5 2 4 3 5 2 3 4

4 5 3 2 4 5 2 3 4 3 5 2 4 3 2 5 4 2 5 3 4 2 3 5

3 5 4 2 3 5 2 4 3 4 5 2 3 4 2 5 3 2 5 4 3 2 4 5

2 5 4 3 2 5 3 4 2 4 5 3 2 4 3 5 2 3 5 4 2 3 4 5

DUE DITA SUONANO, due dita ferme

5 4 5 4 5 3 5 3 5 2 5 2 4 5 4 5 4 3 4 3 4 2 4 2

3 5 3 5 3 4 3 4 3 2 3 2 2 5 2 5 2 4 2 4 2 3 2 3

TRE DITA SUONANO, un dito fermo

5 4 3 5 3 4 4 5 3 4 3 5 3 5 4 3 4 5

5 4 2 5 2 4 4 5 2 4 2 5 2 5 4 2 4 5

5 3 2 5 2 3 3 5 2 3 2 5 2 5 3 2 3 5

4 3 2 4 2 3 3 4 2 3 2 4 2 4 3 2 3 4

SPAZIO FRA MIGNOLO E ANULARE



sulle note Re, Mi, Si, Fa#, prima fila

RIBATTERE UN DITO, mentre le altre dita rimangono ferme

5 5 5 5 4 4 4 4 3 3 3 3 2 2 2 2

SEQUENZE DI QUATTRO DITA, senza allontanare le dita dai bottoni.

5 4 3 2 5 4 2 3 5 3 4 2 5 3 2 4 5 2 4 3 5 2 3 4

4 5 3 2 4 5 2 3 4 3 5 2 4 3 2 5 4 2 5 3 4 2 3 5

3 5 4 2 3 5 2 4 3 4 5 2 3 4 2 5 3 2 5 4 3 2 4 5

2 5 4 3 2 5 3 4 2 4 5 3 2 4 3 5 2 3 5 4 2 3 4 5

DUE DITA SUONANO, due dita ferme

5 4 5 4 5 3 5 3 5 2 5 2 4 5 4 5 4 3 4 3 4 2 4 2

3 5 3 5 3 4 3 4 3 2 3 2 2 5 2 5 2 4 2 4 2 3 2 3

TRE DITA SUONANO, un dito fermo

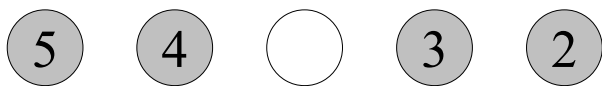
5 4 3 5 3 4 4 5 3 4 3 5 3 5 4 3 4 5

5 4 2 5 2 4 4 5 2 4 2 5 2 5 4 2 4 5

5 3 2 5 2 3 3 5 2 3 2 5 2 5 3 2 3 5

4 3 2 4 2 3 3 4 2 3 2 4 2 4 3 2 3 4

SPAZIO FRA ANULARE E MEDIO



sulle note Sib, Fa, Sol, Re, seconda fila

RIBATTERE UN DITO, mentre le altre dita rimangono ferme

5 5 5 5 4 4 4 4 3 3 3 3 2 2 2 2

SEQUENZE DI QUATTRO DITA, senza allontanare le dita dai bottoni.

5 4 3 2 5 4 2 3 5 3 4 2 5 3 2 4 5 2 4 3 5 2 3 4

4 5 3 2 4 5 2 3 4 3 5 2 4 3 2 5 4 2 5 3 4 2 3 5

3 5 4 2 3 5 2 4 3 4 5 2 3 4 2 5 3 2 5 4 3 2 4 5

2 5 4 3 2 5 3 4 2 4 5 3 2 4 3 5 2 3 5 4 2 3 4 5

DUE DITA SUONANO, due dita ferme

5 4 5 4 5 3 5 3 5 2 5 2 4 5 4 5 4 3 4 3 4 2 4 2

3 5 3 5 3 4 3 4 3 2 3 2 2 5 2 5 2 4 2 4 2 3 2 3

TRE DITA SUONANO, un dito fermo

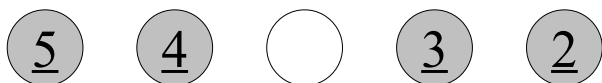
5 4 3 5 3 4 4 5 3 4 3 5 3 5 4 3 4 5

5 4 2 5 2 4 4 5 2 4 2 5 2 5 4 2 4 5

5 3 2 5 2 3 3 5 2 3 2 5 2 5 3 2 3 5

4 3 2 4 2 3 3 4 2 3 2 4 2 4 3 2 3 4

SPAZIO FRA ANULARE E MEDIO



sulle note Re, La, Si, Fa#, prima fila

RIBATTERE UN DITO, mentre le altre dita rimangono ferme

5 5 5 5 4 4 4 4 3 3 3 3 2 2 2 2

SEQUENZE DI QUATTRO DITA, senza allontanare le dita dai bottoni.

5 4 3 2 5 4 2 3 5 3 4 2 5 3 2 4 5 2 4 3 5 2 3 4

4 5 3 2 4 5 2 3 4 3 5 2 4 3 2 5 4 2 5 3 4 2 3 5

3 5 4 2 3 5 2 4 3 4 5 2 3 4 2 5 3 2 5 4 3 2 4 5

2 5 4 3 2 5 3 4 2 4 5 3 2 4 3 5 2 3 5 4 2 3 4 5

DUE DITA SUONANO, due dita ferme

5 4 5 4 5 3 5 3 5 2 5 2 4 5 4 5 4 3 4 3 4 2 4 2

3 5 3 5 3 4 3 4 3 2 3 2 2 5 2 5 2 4 2 4 2 3 2 3

TRE DITA SUONANO, un dito fermo

5 4 3 5 3 4 4 5 3 4 3 5 3 5 4 3 4 5

5 4 2 5 2 4 4 5 2 4 2 5 2 5 4 2 4 5

5 3 2 5 2 3 3 5 2 3 2 5 2 5 3 2 3 5

4 3 2 4 2 3 3 4 2 3 2 4 2 4 3 2 3 4

SPAZIO FRA MEDIO E INDICE



sulle note Sib, Fa, Do, Re, seconda fila

RIBATTERE UN DITO, mentre le altre dita rimangono ferme

5 5 5 5 4 4 4 4 3 3 3 3 2 2 2 2

SEQUENZE DI QUATTRO DITA, senza allontanare le dita dai bottoni.

5 4 3 2 5 4 2 3 5 3 4 2 5 3 2 4 5 2 4 3 5 2 3 4

4 5 3 2 4 5 2 3 4 3 5 2 4 3 2 5 4 2 5 3 4 2 3 5

3 5 4 2 3 5 2 4 3 4 5 2 3 4 2 5 3 2 5 4 3 2 4 5

2 5 4 3 2 5 3 4 2 4 5 3 2 4 3 5 2 3 5 4 2 3 4 5

DUE DITA SUONANO, due dita ferme

5 4 5 4 5 3 5 3 5 2 5 2 4 5 4 5 4 3 4 3 4 2 4 2

3 5 3 5 3 4 3 4 3 2 3 2 2 5 2 5 2 4 2 4 2 3 2 3

TRE DITA SUONANO, un dito fermo

5 4 3 5 3 4 4 5 3 4 3 5 3 5 4 3 4 5

5 4 2 5 2 4 4 5 2 4 2 5 2 5 4 2 4 5

5 3 2 5 2 3 3 5 2 3 2 5 2 5 3 2 3 5

4 3 2 4 2 3 3 4 2 3 2 4 2 4 3 2 3 4

SPAZIO FRA MEDIO E INDICE



sulle note Re, La, Mi, Fa#, prima fila

RIBATTERE UN DITO, mentre le altre dita rimangono ferme

5 5 5 5 4 4 4 4 3 3 3 3 2 2 2 2

SEQUENZE DI QUATTRO DITA, senza allontanare le dita dai bottoni.

5 4 3 2 5 4 2 3 5 3 4 2 5 3 2 4 5 2 4 3 5 2 3 4

4 5 3 2 4 5 2 3 4 3 5 2 4 3 2 5 4 2 5 3 4 2 3 5

3 5 4 2 3 5 2 4 3 4 5 2 3 4 2 5 3 2 5 4 3 2 4 5

2 5 4 3 2 5 3 4 2 4 5 3 2 4 3 5 2 3 5 4 2 3 4 5

DUE DITA SUONANO, due dita ferme

5 4 5 4 5 3 5 3 5 2 5 2 4 5 4 5 4 3 4 3 4 2 4 2

3 5 3 5 3 4 3 4 3 2 3 2 2 5 2 5 2 4 2 4 2 3 2 3

TRE DITA SUONANO, un dito fermo

5 4 3 5 3 4 4 5 3 4 3 5 3 5 4 3 4 5

5 4 2 5 2 4 4 5 2 4 2 5 2 5 4 2 4 5

5 3 2 5 2 3 3 5 2 3 2 5 2 5 3 2 3 5

4 3 2 4 2 3 3 4 2 3 2 4 2 4 3 2 3 4

MIGNOLO E ANULARE VICINI

5
4

3

2
 sulle note Sib, Fa, Sol, La, seconda fila

RIBATTERE UN DITO, mentre le altre dita rimangono ferme

5 5 5 5 4 4 4 4 3 3 3 3 2 2 2 2

SEQUENZE DI QUATTRO DITA, senza allontanare le dita dai bottoni.

5 4 3 2 5 4 2 3 5 3 4 2 5 3 2 4 5 2 4 3 5 2 3 4

4 5 3 2 4 5 2 3 4 3 5 2 4 3 2 5 4 2 5 3 4 2 3 5

3 5 4 2 3 5 2 4 3 4 5 2 3 4 2 5 3 2 5 4 3 2 4 5

2 5 4 3 2 5 3 4 2 4 5 3 2 4 3 5 2 3 5 4 2 3 4 5

DUE DITA SUONANO, due dita ferme

5 4 5 4 5 3 5 3 5 2 5 2 4 5 4 5 4 3 4 3 4 2 4 2

3 5 3 5 3 4 3 4 3 2 3 2 2 5 2 5 2 4 2 4 2 3 2 3

TRE DITA SUONANO, un dito fermo

5 4 3 5 3 4 4 5 3 4 3 5 3 5 4 3 4 5

5 4 2 5 2 4 4 5 2 4 2 5 2 5 4 2 4 5

5 3 2 5 2 3 3 5 2 3 2 5 2 5 3 2 3 5

4 3 2 4 2 3 3 4 2 3 2 4 2 4 3 2 3 4

MIGNOLO E ANULARE VICINI

5
4

3

2
 sulle note Re, La, Si, Do#, prima fila

RIBATTERE UN DITO, mentre le altre dita rimangono ferme

5 5 5 5 4 4 4 4 3 3 3 3 2 2 2 2

SEQUENZE DI QUATTRO DITA, senza allontanare le dita dai bottoni.

5 4 3 2 5 4 2 3 5 3 4 2 5 3 2 4 5 2 4 3 5 2 3 4
 4 5 3 2 4 5 2 3 4 3 5 2 4 3 2 5 4 2 5 3 4 2 3 5
 3 5 4 2 3 5 2 4 3 4 5 2 3 4 2 5 3 2 5 4 3 2 4 5
 2 5 4 3 2 5 3 4 2 4 5 3 2 4 3 5 2 3 5 4 2 3 4 5

DUE DITA SUONANO, due dita ferme

5 4 5 4 5 3 5 3 5 2 5 2 4 5 4 5 4 3 4 3 4 2 4 2
 3 5 3 5 3 4 3 4 3 2 3 2 2 5 2 5 2 4 2 4 2 3 2 3

TRE DITA SUONANO, un dito fermo

5 4 3 5 3 4 4 5 3 4 3 5 3 5 4 3 4 5
 5 4 2 5 2 4 4 5 2 4 2 5 2 5 4 2 4 5
 5 3 2 5 2 3 3 5 2 3 2 5 2 5 3 2 3 5
 4 3 2 4 2 3 3 4 2 3 2 4 2 4 3 2 3 4

ANULARE E MEDIO VICINI



sulle note Sib, Do, Sol, La, seconda fila

RIBATTERE UN DITO, mentre le altre dita rimangono ferme

5 5 5 5 4 4 4 4 3 3 3 3 2 2 2 2

SEQUENZE DI QUATTRO DITA, senza allontanare le dita dai bottoni.

5 4 3 2 5 4 2 3 5 3 4 2 5 3 2 4 5 2 4 3 5 2 3 4

4 5 3 2 4 5 2 3 4 3 5 2 4 3 2 5 4 2 5 3 4 2 3 5

3 5 4 2 3 5 2 4 3 4 5 2 3 4 2 5 3 2 5 4 3 2 4 5

2 5 4 3 2 5 3 4 2 4 5 3 2 4 3 5 2 3 5 4 2 3 4 5

DUE DITA SUONANO, due dita ferme

5 4 5 4 5 3 5 3 5 2 5 2 4 5 4 5 4 3 4 3 4 2 4 2

3 5 3 5 3 4 3 4 3 2 3 2 2 5 2 5 2 4 2 4 2 3 2 3

TRE DITA SUONANO, un dito fermo

5 4 3 5 3 4 4 5 3 4 3 5 3 5 4 3 4 5

5 4 2 5 2 4 4 5 2 4 2 5 2 5 4 2 4 5

5 3 2 5 2 3 3 5 2 3 2 5 2 5 3 2 3 5

4 3 2 4 2 3 3 4 2 3 2 4 2 4 3 2 3 4

ANULARE E MEDIO VICINI

5

4
3

2
 sulle note Re, Mi, Si, Do#, prima fila

RIBATTERE UN DITO, mentre le altre dita rimangono ferme

5 5 5 5 4 4 4 4 3 3 3 3 2 2 2 2

SEQUENZE DI QUATTRO DITA, senza allontanare le dita dai bottoni.

5 4 3 2 5 4 2 3 5 3 4 2 5 3 2 4 5 2 4 3 5 2 3 4
 4 5 3 2 4 5 2 3 4 3 5 2 4 3 2 5 4 2 5 3 4 2 3 5
 3 5 4 2 3 5 2 4 3 4 5 2 3 4 2 5 3 2 5 4 3 2 4 5
 2 5 4 3 2 5 3 4 2 4 5 3 2 4 3 5 2 3 5 4 2 3 4 5

DUE DITA SUONANO, due dita ferme

5 4 5 4 5 3 5 3 5 2 5 2 4 5 4 5 4 3 4 3 4 2 4 2
 3 5 3 5 3 4 3 4 3 2 3 2 2 5 2 5 2 4 2 4 2 3 2 3

TRE DITA SUONANO, un dito fermo

5 4 3 5 3 4 4 5 3 4 3 5 3 5 4 3 4 5
 5 4 2 5 2 4 4 5 2 4 2 5 2 5 4 2 4 5
 5 3 2 5 2 3 3 5 2 3 2 5 2 5 3 2 3 5
 4 3 2 4 2 3 3 4 2 3 2 4 2 4 3 2 3 4

MEDIO E INDICE VICINI

5 ○ 4 ○ 3 ○ 2 sulle note Sib, Do, Re, La, seconda fila

RIBATTERE UN DITO, mentre le altre dita rimangono ferme

5 5 5 5 4 4 4 4 3 3 3 3 2 2 2 2

SEQUENZE DI QUATTRO DITA, senza allontanare le dita dai bottoni.

5 4 3 2 5 4 2 3 5 3 4 2 5 3 2 4 5 2 4 3 5 2 3 4

4 5 3 2 4 5 2 3 4 3 5 2 4 3 2 5 4 2 5 3 4 2 3 5

3 5 4 2 3 5 2 4 3 4 5 2 3 4 2 5 3 2 5 4 3 2 4 5

2 5 4 3 2 5 3 4 2 4 5 3 2 4 3 5 2 3 5 4 2 3 4 5

DUE DITA SUONANO, due dita ferme

5 4 5 4 5 3 5 3 5 2 5 2 4 5 4 5 4 3 4 3 4 2 4 2

3 5 3 5 3 4 3 4 3 2 3 2 2 5 2 5 2 4 2 4 2 3 2 3

TRE DITA SUONANO, un dito fermo

5 4 3 5 3 4 4 5 3 4 3 5 3 5 4 3 4 5

5 4 2 5 2 4 4 5 2 4 2 5 2 5 4 2 4 5

5 3 2 5 2 3 3 5 2 3 2 5 2 5 3 2 3 5

4 3 2 4 2 3 3 4 2 3 2 4 2 4 3 2 3 4

MEDIO E INDICE VICINI

5

4

3
2
 sulle note Re, Mi, Fa#, Do#, prima fila

RIBATTERE UN DITO, mentre le altre dita rimangono ferme

5 5 5 5 4 4 4 4 3 3 3 3 2 2 2 2

SEQUENZE DI QUATTRO DITA, senza allontanare le dita dai bottoni.

5 4 3 2 5 4 2 3 5 3 4 2 5 3 2 4 5 2 4 3 5 2 3 4
 4 5 3 2 4 5 2 3 4 3 5 2 4 3 2 5 4 2 5 3 4 2 3 5
 3 5 4 2 3 5 2 4 3 4 5 2 3 4 2 5 3 2 5 4 3 2 4 5
 2 5 4 3 2 5 3 4 2 4 5 3 2 4 3 5 2 3 5 4 2 3 4 5

DUE DITA SUONANO, due dita ferme

5 4 5 4 5 3 5 3 5 2 5 2 4 5 4 5 4 3 4 3 4 2 4 2
 3 5 3 5 3 4 3 4 3 2 3 2 2 5 2 5 2 4 2 4 2 3 2 3

TRE DITA SUONANO, un dito fermo

5 4 3 5 3 4 4 5 3 4 3 5 3 5 4 3 4 5
 5 4 2 5 2 4 4 5 2 4 2 5 2 5 4 2 4 5
 5 3 2 5 2 3 3 5 2 3 2 5 2 5 3 2 3 5
 4 3 2 4 2 3 3 4 2 3 2 4 2 4 3 2 3 4

QUATTRO DITA SEPARATE

5

4

3

2
 sulle note Sib, Do, Re, Mi, seconda fila

RIBATTERE UN DITO, mentre le altre dita rimangono ferme

5 5 5 5 4 4 4 4 3 3 3 3 2 2 2 2

SEQUENZE DI QUATTRO DITA, senza allontanare le dita dai bottoni.

5 4 3 2 5 4 2 3 5 3 4 2 5 3 2 4 5 2 4 3 5 2 3 4
 4 5 3 2 4 5 2 3 4 3 5 2 4 3 2 5 4 2 5 3 4 2 3 5
 3 5 4 2 3 5 2 4 3 4 5 2 3 4 2 5 3 2 5 4 3 2 4 5
 2 5 4 3 2 5 3 4 2 4 5 3 2 4 3 5 2 3 5 4 2 3 4 5

DUE DITA SUONANO, due dita ferme

5 4 5 4 5 3 5 3 5 2 5 2 4 5 4 5 4 3 4 3 4 2 4 2
 3 5 3 5 3 4 3 4 3 2 3 2 2 5 2 5 2 4 2 4 2 3 2 3

TRE DITA SUONANO, un dito fermo

5 4 3 5 3 4 4 5 3 4 3 5 3 5 4 3 4 5
 5 4 2 5 2 4 4 5 2 4 2 5 2 5 4 2 4 5
 5 3 2 5 2 3 3 5 2 3 2 5 2 5 3 2 3 5
 4 3 2 4 2 3 3 4 2 3 2 4 2 4 3 2 3 4

QUATTRO DITA SEPARATE

5

4

3

2
 sulle note Re, Mi, Fa#, Sol#, prima fila

RIBATTERE UN DITO, mentre le altre dita rimangono ferme

5 5 5 5 4 4 4 4 3 3 3 3 2 2 2 2

SEQUENZE DI QUATTRO DITA, senza allontanare le dita dai bottoni.

5 4 3 2 5 4 2 3 5 3 4 2 5 3 2 4 5 2 4 3 5 2 3 4

4 5 3 2 4 5 2 3 4 3 5 2 4 3 2 5 4 2 5 3 4 2 3 5

3 5 4 2 3 5 2 4 3 4 5 2 3 4 2 5 3 2 5 4 3 2 4 5

2 5 4 3 2 5 3 4 2 4 5 3 2 4 3 5 2 3 5 4 2 3 4 5

DUE DITA SUONANO, due dita ferme

5 4 5 4 5 3 5 3 5 2 5 2 4 5 4 5 4 3 4 3 4 2 4 2

3 5 3 5 3 4 3 4 3 2 3 2 2 5 2 5 2 4 2 4 2 3 2 3

TRE DITA SUONANO, un dito fermo

5 4 3 5 3 4 4 5 3 4 3 5 3 5 4 3 4 5

5 4 2 5 2 4 4 5 2 4 2 5 2 5 4 2 4 5

5 3 2 5 2 3 3 5 2 3 2 5 2 5 3 2 3 5

4 3 2 4 2 3 3 4 2 3 2 4 2 4 3 2 3 4